

Il mito di
**ORFEO ED
EURIDICE**

Pomeriggio di studio

Ingresso

libero



Interpretazioni e ricerche tra
letteratura e arte classica e moderna

Giovedì, 30 novembre 2023

ore 14.30-17.30

Accademia di Merano, Via Innerhofer 1

Direzione scientifica :
Francesca Boldrer
Università di Macerata

Organizzazione :
Verena Pohl

Con il sostegno di :
Intendenza scolastica italiana,
Provincia autonoma di
Bolzano - Alto Adige

Akademie Meran
Accademia di Merano
Via Innerhofer Str. 1
39012 Meran / Merano
Italien / Italia
Tel. +39 0473 237737
www.meran.academy

Immagine: "Villa romana di Orfeo", Trento, mosaico. Foto: L.
Chistè, Archivio Ufficio beni archeologici della Provincia au-
tonoma di Trento

www.meran.academy

am
AKADEMIE MERAN
ACCADÉMIA DI MERANO

unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA
DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
Lingue, mediazione, storia,
Lettere, filosofia

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL
PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE
PROVINCIA AUTONOMA DE BULSAN
SÜDTIROL

Giovedì 30 novembre

- 14.30** Saluti e introduzione
- 14.45** Francesca Boldrer (Università di Macerata) – Orfeo ed Euridice: l'evoluzione del mito dai greci a Virgilio e un (possibile) effetto in Dante
- 15.10** Cristina Bassi (Soprintendenza Beni e Attività Culturali, Trento) – Il mito di Orfeo in una prestigiosa residenza privata della romana *Tridentum*
- 15.35** Sandro La Barbera (Università di Trento) – Le fonti classiche dell'*Orfeo* di Monteverdi
- 16.00** Discussione
- 16.15** Pausa caffè
- 16.30** Costanza Geddes da Filicaia (Università di Macerata) – Il mito di Orfeo nell'opera di Dino Campana
- 16.55** Roberto Cresti (Università di Macerata) – Orfeo, Euridice e il destino solare della «mesotes»
- 17.20** Discussione

Il pomeriggio di studi propone un approfondimento interdisciplinare sulla storia e le interpretazioni di un celebre mito, suggestivo e problematico, che percorre la letteratura greca e latina (da Apollonio Rodio a Virgilio, Ovidio e altri) per proseguire in quelle moderne, e che ispirò parallelamente le arti figurative dall'antichità fino ai giorni nostri. I contributi forniranno nei vari ambiti, letterario e artistico, notizie sugli sviluppi della ricerca filologica, archeologica e iconografica, nonché sulla fortuna musicale, e spunti per la didattica nella trasmissione e nelle riletture del mito.

IL MITO DI ORFEO ED EURIDICE: INTERPRETAZIONI E RICERCHE TRA LETTERATURA E ARTE CLASSICA E MODERNA è stato inserito nel Piano provinciale di aggiornamento, a. s. 2023/2024, della Provincia autonoma di Bolzano, codice Seminar 5942. Destinatari: docenti di scuola secondaria di I e II grado, studiosi e studenti interessati.